

Citatet

Möt mig på Vintergatan
med vingad själ.
Den som är först, han
väntar.
Till dess farväl.
Erik Lindorm



Julsalong uppåt väggarna – dixieland för ögonen

Så här i adventstider talas det ibland om alternativt julfirande. Club Artis julsalong i dess underjordiska lokaler på Linnégatan är ingen alternativ julsalong – nej, det är den enda julsalong som finns att tillgå för stadens konstpublik sedan den traditionella och publikdragande julsalongen på Konstmuseet in-
hiberats.

KONST

Julsalong
Club Artis

När man klivit ned i källar-
domänerna möter man en
mångfald konstverk som tar
andan ur en. En sådan julsalong har aldrig skådats tillförne i Västerås. Tavlorna hängda uppåt väggarna, lutade mot väggar och skåp, uppnålade på skärmar, skulpturer spridda överallt där det finns en fri yta att ställa upp ett föremål. Hängningen och utplaceringen av verken är inte utstuderat "artistiskt" som det brukar vara fallet när avlönat museifolk tar tag i ett sådant evenemang. Och det är det som är charmen med denna fri-akademi-julsalong. Den närmaste jämförelse jag kan komma på är – Gladjazz – Dixieland för ögat.

Hur hanterar man som an-

mälare en sådan anhopning av stilar, tekniker, motiv och tekniska och konstnärliga utvecklingsnivåer hos 62 utställare och deras över två hundra verk? Den av vissa organisationer tillverkade amatörstämpeln spolas direkt av anmälaren

Amatör eller professionell?

Under åren har man på nära håll kunna följa åtskilliga begåvningars utveckling till ett fullödigt konstnärskap trots att de haft ett "borgerligt yrke" som försörjt familjen. Vem är amatör och vem är professionell konstnär? Låt oss hoppa över dessa organisatoriska trivialiteter.

Club Artis är en sammanslutning av omkring 140 konstutövare vilka befinner sig i olika utvecklingsfaser. Klubben bedriver en intensiv verksamhet fördelad på elva olika grupper/ämnen som till exempel: skulptur, modellmålning, bildexperiment, akvarell, porträtt, grafik och så vidare. Det är resultatet av dessa aktiviteter som markant visar lyftet av medlemmarnas arbeten på utställningen.

Kvaliteten mycket hög

Akvarellernas antal är betydligt färre jämfört med tidigare utställningar. Men kvaliteten är mycket hög.

Mest imponerande är utställningens grafikavdelning. Det är lätt mellan bladen och det surrar i luften av grafiktekniska termer: mjukgrundsetsning, akvatint, torrval, lino-snitt... Ja, publiken är vetgirig. Att ur denna rika mångfald av blad plocka fram något enstaka verk känns lönlöst. Flera av grafikgruppens medlemmar har utbildats – och fortsätter med påbyggnadskurser i Folkuniversitetets regi under sakkunnig ledning av Catharina Warme. Gruppens idoga och kostsamma ansträngningar – det är inte billigt att dona på grafikverkstaden – har gett en rik utdelning. Grafik kräver precision, tålmod och hantverksmässig skicklighet som tar åratals tillägna sig. Sânt ger muskler med tiden.

FRANK KUSAN

Gratulera

med en gåva till
Lutherhjälpen och
vi skickar ett
vackert kort till
jubilarer



Lutherhjälpen
Tel 018-16 95 00