

# Färgfest hos ingenjör Anders Allander

Det sprakar av färg på Byvägen nio i Västerås. Redan i hallen berättar tavlor på väggarna om, att här bor knappast en person som bryr sig om att registrera eventuella gråtoner i sin fantasi. Han visar det i alla fall inte i de bilder han gör. Här bor någon som har färg i sinnet. Starka färgkombinationer gjorda med akrylfärger eller tuschpennor på pannå förmedlas till fler att skåda.

Så visar amatörmålare Anders Allander, 50 år, sina intryck från främmande länder, sina drömmar, tankar och idéer han får när han läst en dikt eller en roman.

Amatörmålare "på allvar" blev han på 1960-talet, "inspirerad av det dynamiska studentlivet i dåtidens Stockholm".

Där och då, vågade Anders Allander sig på oljefärgen och hans målarintresse omsattes alltmer i praktiken, berättar han.

Ologiskt nog var det trots det inte något konstnärligt yrke han utbildades för. Anders Allander studerade ingenjörsvetenskap och utexaminerades som civilingenjör.

Man kan visst ha fördomar om en yrkeskår.

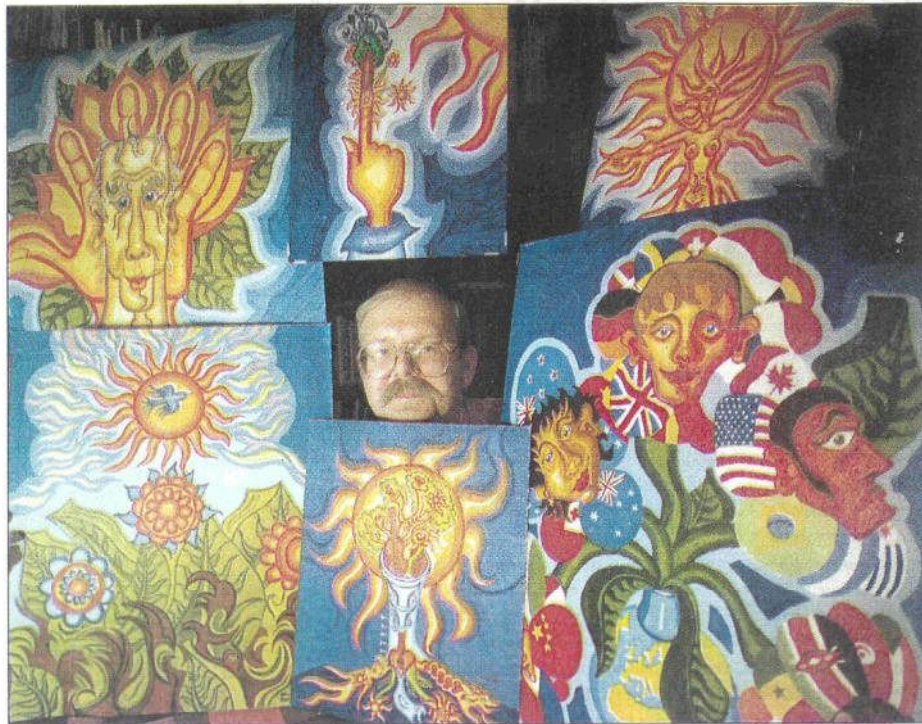
## Arbetade intensivt

Civilingenjör med erfarenheter som maskinoperatör i Chicago, tjänstgöring i Mexico, projektör och projektledare inom ASEAs verksamheter på Finnsletten, platschef i Argentina och chef på ABB:s bolag i Sverige.

- Jag arbetade intensivt för företaget, ofast 16 timmar om dygnet, berättar Anders Allander om sitt yrkesliv utomlands.

Har verkligen en sådan välmärterad och energisk civilingenjör, en till synes självklar karriärist, något utrymme för penslar och färger?

Fördomar är till för att spräckas. Civilingenjör An-



Färgglädje. Målningarna här har namn som Hjälpande handen, Skaparglädje, Musikglädje, Kulturbloster och danserskan.

Foto: GÖRAN WIDERBERG

ders Allander, numer på ABB Industrial system, har som han säger trappat ner. Det insåg han var nödvändigt redan på 1980-talet. Karriären är inte längre allt. Familjen och intresset för bland annat måleri betyder mycket mer.

## Minnen från 1960-talet

- Konst, musik, litteratur, teknik och naturvetenskap är bara några av alla mina intressen, berättar Anders Allander. Det färgspråkande mottagandet i hallen har tydliga associationer till flower po-

wer, psykedelisk färgkultur och formspråk, ja helt enkelt minnen från ungdomstid på 1960-talet.

Orange, gula och röda solar med spretande lågor, blomblad som spirar likt eldslågor, hjärtan i hjärtan vid blommar, händer med fackla, händer med hårt utmejslat ansikte inuti och ögon som kan täcka en hel pannå.

## Med sinne för detaljer

Kanske lyser ändå teknisk kärn igenom i bilderna? Konturerna är skarpa, precisa,

som de kan göras med tuschpennor. Färgerna är rena, tydliga, som de är direkt ur akrylfärgstuben, oblandade. Anders Allander har sinne för detaljer, han tycker om att berätta med symboler. Bilder i 60-tals anda som i dag på 90-talet faktiskt känns mycket besläktade med datorgrafik.

- Nu arbetar jag även gärna med linoleumsnitt och viss datorgrafik i datasystemet Corel Draw, tillägger han och bitarna faller på plats. Civilingenjören Anders Allander försvinner inte för att han tar fram färg och pannå en trappa ner i villan.

Han är medlem i föreningen Club Artis i Västerås och förutom samlingsutställningar tillsammans med sina kollegor där, visade han sina bilder på en separatutställning på Galleri Capella i början av 1992. Kulturnatten den 16 september kunde man titta på Anders Allanders målningar i nämnda Club Artis lokaler.

Syftet med hans konst? - Att hitta harmonin i tillvaron, konstaterar han enkelt.

BIRGITTA CAVALLINI  
Tel: 19 92 66

Anders Allanders konst uppmärksammas av VLT 1995 med stor artikel i färg.

